

Internationaler Kompositionswettbewerb „Sounds of Children’s Rights“

Anlässlich des diesjährigen Jubiläums „30 Jahre Kinderrechtskonvention“ veranstaltet das Bundeskanzleramt, Sektion V - Familien und Jugend in Kooperation mit der Universität für Musik und darstellende Kunst – mdw und UNICEF Österreich den Internationalen Kompositionswettbewerb „Sounds of Childrens‘ Rights“.

Die Einladung zu diesem Wettbewerb richtet sich an junge Komponist/innen und Musiker/innen, die bereit sind, sich mit der Thematik von Kinderrechten in musikalischer Form auseinanderzusetzen.

Zur Teilnahme berechtigt sind junge Menschen aller Nationen mit einem späteren Geburtsdatum als dem 15.7.2001.

Die Einreichfrist für die Teilnahme am Wettbewerb ist der 15. Juli 2019 !

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Beilage.

Mit freundlichen Grüßen
Fachteam Kommunale Musikschulen

Internationaler Kompositionswettbewerb

„Sounds of Childrens' Rights“





Teilnahmebedingungen

Junge Komponistinnen und Komponisten mit einem späteren Geburtsdatum als dem **15. Juli 2001** werden vom Österreichischen Bundeskanzleramt, Sektion V – Familien und Jugend, zur Teilnahme am Internationalen Kompositionswettbewerb „**Sounds of Childrens’ Rights**“ eingeladen.

Für die Einreichung der Kompositionen gibt es zwei Altersklassen:

- 10–14 Jahre
- 15–18 Jahre

Die eingereichten Werke sollen eigens für den Wettbewerb geschaffen worden sein.

Jede/r Teilnehmer/in darf nur eine Komposition einreichen, diese muss komplett (nicht teilweise) eingereicht werden.

Die eingereichten Kompositionen dürfen noch nicht öffentlich aufgeführt und/oder auf irgendeine Weise gesendet oder online veröffentlicht worden sein.



Aufgabenstellung

Die Teilnahme am **Internationalen Kompositionswettbewerb „Sounds of Childrens’ Rights“** erfolgt mit der Einreichung einer selbst erstellten Komposition in einer der beiden Kategorien:

Kategorie I:

Konzertbesetzung mit bis zu fünf Instrumenten aus folgendem „Pool“:

Violine | Viola | Violoncello | Flöte | Oboe | Klarinette | Fagott | Horn |
Trompete | Posaune | Tuba | Klavier

Die Komposition ist vom Wettbewerbsteilnehmer in Form einer handschriftlichen Partitur (Scan) oder eines Computer-Notensatzes (Sibelius, Finale, jpeg, PDF) vorzulegen. Als Richtwert für die Komposition gilt eine Spielzeit zwischen 3 und 7 Minuten.

Kategorie II:

Band mit maximal fünf Musiker/innen aus folgendem „Instrumenten-Pool“:

Gesang | Bläser | Streicher | E-Gitarre | E-Bass | Keyboard |
Klavier/Keyboard | Drum-Set

Das Band-Musikstück ist als MP3 upload einzureichen; eine handschriftliche Partitur oder ein Computer-Notensatz sind erwünscht, aber nicht Bedingung.

Mit dem Werk sollen entweder

- die **Kinderrechtekonvention** als Ganzes
- ein einzelnes Kinderrechte-Thema (nach freier Wahl) oder
- mehrere Kinderrechte-Themen (nach freier Wahl)

mit musikalischen Mitteln beschrieben werden.



Kinderrechte – Themen, die mit musikalischen Mitteln beschrieben werden sollen!

Präambel Ein Kind soll zur vollen und harmonischen Entfaltung seiner Persönlichkeit in einer Familie und umgeben von Glück, Liebe und Verständnis aufwachsen.

1. Recht des Kindes auf Achtung seiner Rechte; Schutz vor Diskriminierung unabhängig von Herkunft, Geschlecht, Hautfarbe, Sprache oder Religion
2. Recht des Kindes auf vorrangige Berücksichtigung seines Wohlergehens
3. Recht des Kindes auf Leben, Überleben und bestmögliche Entwicklung
4. Recht des Kindes auf einen eigenen Namen und auf eine Staatszugehörigkeit
5. Recht des Kindes auf Kenntnis seiner Eltern und elterliche Betreuung oder – im Fall getrennter Familien – auf **regelmäßige Kontakte zu beiden Elternteilen**
6. Recht des Kindes, eine eigene Meinung zu bilden, sich in allen Angelegenheiten, die das Kind berühren, äußern zu dürfen und angehört zu werden
7. Recht des Kindes auf eine **gewaltfreie Erziehung** und Schutz der Privatsphäre
8. Recht des Kindes auf Gesundheit, sauberes Trinkwasser, gesunde Nahrungsmittel und Schutz vor Umweltverschmutzung
9. Recht des Kindes auf einen angemessenen Lebensstandard
10. Recht des Kindes auf Bildung und Ausbildung zur Förderung seiner Begabungen
11. Recht auf Ruhe und Freizeit, Spiel und Erholung und auf freie Teilnahme am kulturellen und künstlerischen Leben
12. Recht des Kindes auf Schutz vor wirtschaftlicher und sexueller Ausbeutung
13. Recht eines Flüchtlingskindes auf Schutz und humanitäre Hilfe
14. Recht des Kindes auf Hilfe in Katastrophen, Krieg und Notlagen und Schutz vor Vernachlässigung, Ausnutzung und Verfolgung
15. Recht des Kindes mit Behinderung auf besondere Betreuung

Themen der Kinderrechtskonvention, die von den jungen Komponist/innen vertont werden sollen!



Einreichung der Kompositionen / upload der Werke

Für die Einreichung der Wettbewerbsarbeiten verwenden Sie den Link [EINREICHUNG](#) und tragen dort die notwendigen Daten ein.



Technische Vorgaben

- Audio-Qualität – 256kbps mp3 oder 128aac
- Gute Mikrophon-Qualität (keine built-in Smartphone-Mikrophone)



Einreichfrist: 15. Juli 2019

Für die Beurteilung durch die Wettbewerbsjury werden nur jene Kompositionen und Band-Musikstücke berücksichtigt, die termingerecht bei der Einreichstelle eingelangt sind und den Teilnahmebedingungen entsprechen.



Wettbewerbsjury – Prämierung der Finalistinnen und Finalisten

Die Bewertung und Beurteilung der eingereichten Kompositionen und Band-Musikstücke erfolgt durch eine hochkarätige Jury.

Die Ermittlung der Finalist/innen findet Mitte **Juli 2019** statt; die Verständigung der Finalist/innen erfolgt schriftlich.

Die Jury hält sich das Recht vor, Preise nicht zu vergeben. Gegen Entscheidungen der Jury ist der Rechtsweg ausgeschlossen.

Kompositionsworkshops

Die Finalist/innen der Kategorie I „**Konzertbesetzung**“ werden vom Veranstalter des Wettbewerbs eingeladen, ihre Kompositionen im Rahmen eines zweitägigen Workshops Mitte August mit professioneller Anleitung und Unterstützung zu überarbeiten und zu optimieren.

Die Finalist/innen der Kategorie II „**Band**“ werden vom Veranstalter des Wettbewerbs zu einer zweitägigen Probe vor dem Konzerttermin am 15. November 2019 unter professioneller Anleitung eingeladen.

Die ausgewählten Kompositionen und Band-Musikstücke werden am **15. November 2019** im Wiener Konzerthaus von einem **Jugendensemble** unter Mitwirkung der jeweiligen Finalist/innen bzw. von den **ausgewählten Bands** selbst im Rahmen eines öffentlichen Preisträgerkonzerts zur Aufführung gebracht.

Am Ende des Konzerts erfolgt die Auszeichnung der vielversprechenden Talente durch die Bundesministerin für Frauen, Familien und Jugend, Dr. Juliane Bogner-Strauß.

Urheber- und Nutzungsrecht

Mit der Übergabe der Preise an die jeweiligen Wettbewerbsgewinner/innen gehen die unbeschränkten Nutzungsrechte an den Kompositionswerken und Band-Musikstücken, am Mitschnitt der Aufführung der Kompositionen der Finalist/innen und der Band-Musikstücke, an der Übertragung des Abschlusskonzerts sowie an einer sonstigen Veröffentlichung der Ton-, Bild- und Videoaufzeichnungen von den Preisträger/innen an den Veranstalter des Wettbewerbs (Bundeskanzleramt, Sektion V – Familien und Jugend) über.

Die Urheberrechte an den Kompositionen bleiben bei den jeweiligen Komponist/innen bzw. Bands.

Einreichung der Wettbewerbsarbeiten

Bundeskanzleramt Österreich
Abteilung V/6 – Familienrechtspolitik und Kinderrechte
kinderrechte@bka.gv.at
www.kinderrechte.gv.at

Concours international
de composition

« Sounds of Childrens' Rights »





Conditions de participation

English – Français – Español – русский
язык – Japanese – Chinese – Arabic

Les jeunes compositrices et compositeurs né-e-s après **juillet 2001** sont invité-e-s par la Chancellerie fédérale autrichienne, Section V – Familles et Jeunesse, à participer au Concours international de composition « **Sounds of Childrens' Rights** ».

Les jeunes compositrices/compositeurs sont réparti-e-s en deux classes d'âge :

- 10 à 14 ans
- 15 à 18 ans

Les œuvres soumises doivent être créées spécialement pour le concours.

Chaque participant-e ne peut soumettre qu'une seule composition ; la composition doit être soumise dans son intégralité (la soumission d'une partie n'est pas acceptée).

Les compositions soumises ne doivent pas avoir fait l'objet d'un récital public, par ailleurs elles ne doivent pas avoir été diffusées de quelque façon que ce soit, ni publiées en ligne.

 **Tâche**

La participation au **Concours international de composition « Sounds of Childrens' Rights »** consiste à soumettre une composition dans l'une des deux catégories suivantes :

Catégorie I :

Instrumentation pour concert : jusqu'à cinq instruments de la sélection ci-après :

Violon | Alto | Violoncelle | Flûte | Hautbois | Clarinette |
Basson | Cor | Trompette | Trombone | Tuba | Piano

La composition doit être soumise par le participant au concours sous la forme d'une partition manuscrite (scan) ou d'une partition créée à l'aide d'un logiciel de notation (Sibelius, Finale, jpeg, PDF). La longueur de la composition doit être comprise entre 3 et 7 minutes (à titre indicatif).

Catégorie II :

Groupe de musique (band) composé de cinq musicien-ne-s maximum jouant des instruments de la sélection ci-après :

Voix | Vents | Cordes | Guitare électrique | Basse électrique |
Clavier (keyboard) | Piano/clavier (keyboard) | Batterie

Le morceau de musique pour groupe de musique doit être soumis sous forme de téléchargement MP3 ; la soumission d'une partition manuscrite ou d'une partition créée à l'aide d'un logiciel de notation est souhaitée mais pas impérative.

L'œuvre doit avoir pour objet la description

- de la **Convention relative aux droits de l'enfant** dans son ensemble
- d'un seul thème traitant des droits de l'enfant (au choix), ou
- de plusieurs thèmes traitant des droits de l'enfant (au choix)

Pour cette description, il convient d'utiliser uniquement des éléments musicaux.



Les droits de l'enfant – thèmes devant être décrits à l'aide d'éléments musicaux !

Préambule Pour pouvoir s'épanouir et développer harmonieusement sa personnalité, un enfant doit grandir au sein d'une famille et être entouré de joie, d'amour et de bienveillance.

1. Droit de l'enfant au respect de ses droits ; protection contre la discrimination sans distinction d'origine, de sexe, de couleur de peau, de langue ou de religion
2. Droit de l'enfant à une prise en compte prioritaire de son bien-être
3. Droit de l'enfant à la vie, à la survie et au meilleur développement possible
4. Droit de l'enfant à un nom et à une nationalité
5. Droit de l'enfant de connaître ses parents et d'être élevé par eux, ou, dans le cas de familles séparées, d'avoir des **contacts réguliers avec ses deux parents**
6. Droit de l'enfant de se forger sa propre opinion, d'être autorisé à s'exprimer et d'être entendu sur toutes les questions le concernant
7. Droit de l'enfant à une **éducation sans violence** et au respect de sa vie privée
8. Droit de l'enfant à la santé, à l'eau potable, à une alimentation saine et à la protection contre la pollution
9. Droit de l'enfant à un niveau de vie suffisant
10. Droit de l'enfant à l'éducation et à la formation pour pouvoir développer ses dons
11. Droit au repos, aux loisirs, au jeu et à la détente, ainsi qu'à la participation libre à des activités culturelles et artistiques
12. Droit de l'enfant à la protection contre l'exploitation économique et sexuelle
13. Droit d'un enfant réfugié à la protection et à l'aide humanitaire
14. Droit de l'enfant à une assistance en cas de catastrophe, de guerre et de situation d'urgence, et à une protection contre la négligence, l'exploitation et la persécution
15. Droit des enfants handicapés de bénéficier de soins spéciaux

Thèmes de la Convention relative aux droits de l'enfant à mettre en musique par les jeunes compositrices/compositeurs !



Soumission des compositions / téléchargement des œuvres

Pour soumettre votre œuvre au concours, veuillez cliquer sur le lien [SOUSSION](#) et saisir les données requises.



Spécifications techniques

- Qualité audio : 256 kbps mp3 ou 128 aac
- Microphone de bonne qualité (pas de microphone intégré à un smartphone)



Délai : 4 juillet 2019

Seuls les compositions et morceaux de musique d'orchestre parvenus dans les délais impartis au bureau de dépôt et satisfaisant aux conditions de participation seront pris en compte pour l'évaluation par le jury du concours.



Jury du concours – remise des prix aux finalistes

L'évaluation et l'appréciation des compositions et morceaux de musique d'orchestre soumis seront assurées par un jury de haut niveau.

Les finalistes seront déterminés à la **mi-juillet 2019** ; les finalistes seront informés par écrit.

Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer de prix. Tout recours contre les décisions du jury est exclu.

Ateliers de composition

Les finalistes de la catégorie I « **Instrumentation pour concert** » seront invités par l'organisateur du concours à revoir et perfectionner leurs compositions avec un encadrement et un soutien professionnels lors d'un atelier de deux jours à la mi-août.

Les finalistes de la catégorie II « **Orchestre (band)** » seront invités par l'organisateur du concours à une répétition de deux jours sous la direction de professionnels avant le concert du 15 novembre 2019.

Les compositions et morceaux de musique sélectionnés seront présentés le **15 novembre 2019** à la Konzerthaus de Vienne dans le cadre d'un concert public pour honorer les lauréats ; l'interprétation sera assurée par un **ensemble de jeunes** avec la participation des finalistes respectifs ou par les **groupes de musique sélectionnés**.

A la fin du concert, les talents prometteurs seront distingués par la Ministre fédérale de la Femme, de la Famille et de la Jeunesse, Dr. Juliane Bogner-Strauß.

Droit d'auteur et droit d'utilisation

Suite à la remise des prix aux lauréats respectifs, les droits d'utilisation illimités des compositions et des morceaux de musique d'orchestre, les droits d'enregistrement des interprétations des compositions et des morceaux de musique d'orchestre des finalistes, les droits de transmission du concert final et de toute autre publication des enregistrements sonores, visuels et vidéo deviennent la propriété de l'organisateur du concours (Chancellerie fédérale, Section V - Familles et Jeunesse).

Les droits d'auteur des compositions restent la propriété des compositrices/compositeurs ou groupes de musique (bands) respectifs.

Soumission des œuvres

Bundeskanzleramt Österreich (Chancellerie d'Autriche)
Abteilung V/6 – Familienrechtspolitik und Kinderrechte
(Section V/6 – Politique du droit de la famille et droits de l'enfant)
kinderrechte@bka.gv.at
www.kinderrechte.gv.at