

Schlagwerk/Orchestermodul

Alle Prüfungen können öffentlich sein und sollten nach Möglichkeit im Rahmen von Vorspielstunden oder Konzerten stattfinden!

Die angeführten Literaturbeispiele sind als Vorschlag zur Orientierung gedacht, können aber natürlich durch adäquate Stücke ersetzt werden.

I. Übertrittsprüfung von der UNTERSTUFE in die MITTELSTUFE

- * Mindestprüfungszeit 8 Minuten
- *Kategorie I ist Pflicht + 2 oder mehr Kategorien nach Wahl
- *Ein kammermusikalisches Stück (ab Duett, Instrumentenbesetzung frei wählbar) ist wünschenswert.

I Kleine Trommel

Richard Hochrainer	Étude Nr. 23, 27 (aus: Übungen für Kleine Trommel)	Doblinger
Thomas Brown	Snare Force	Kendor
Gert Bomhof	10 Solos for Snare Drum and Piano	De HaskeA. Waignein
Eckhard Kopeztki	Rockin' Stix	conTakt Musikverlag

II Pauken

Gerard Berlioz	30 Pieces Progressives, Band I (mit Klavierbegleitung)	Alphonse Leduc
James Curnow	Exchanges (aus: 1st Recital Series for Timpani) (mit Klavierbegleitung)	Curnow Music

III Stabspiele

Nebojsa J. Zivkovic	Zirkuspony (aus: Funny Mallets) (mit Klavierbegleitung)	Gretel Verlag
Albert Montecalvo	Petit Mallet Suite (mit Klavierbegleitung)	Ludwig Music
Gerhard Stengert	Simons Traum (aus: 13 Pieces for Marimba)	Gretel Verlag
Ruud Wiener	Seven Marimba Songs for Aninya (mit Klavierbegleitung/Play along)	Rawi Percussion Publ.

IV Drumset

+ Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, CD, Play along, ...und/oder Solo Standard-Rhythmen (Rumba, Cha-Cha-Cha, Wiener Walzer, Langsamer Walzer, Polka, Twist, Rock'n Roll, Slow-Fox, Medium-Foxtrott, Tango, Bossa Nova, Disco-Beat, Blues, ...). Die Rhythmen sind in 4-taktiger Form zu spielen (mit Fills)

Dirk Brand	12/8 Blues, Langsamer Walzer (aus: 1000 Faces of Drum Styles)	Voggenreiter
Arien Oosterhout	Fat Cats (aus: Real time drums – in songs)	De Haske
Eckhard Kopetzki	Hamster Race, Helter Skelter (aus: Hamster Race)	conTakt Musikverlag

V Multipercussion

Jean Michel Damase	Echantillons (mit Klavierbegleitung)	Gerard Billaudot Ed.
James Coffin	Two for B.J. (aus: The performing Percussionist – Solo Album)	C.L. BarnhouseCompany
Francine Aubin	Amulettes et Grigris (mit Klavierbegleitung)	Robert Martin Edition
Bernard Wystraet	Rythmo-Parcours (mit Klavierbegleitung)	Alphonse Leduc
Eckhard Kopetzki	Flaschenpost	Ineke Busch Verlag

VI Ethno Percussion

***Verschiedene einfache Rhythmen** (mind. 2) auf Congas oder Djembe *Clave Rhythmen
*Small Percussion (Shaker, Guiro, Cowbell, Tambourin/Schellenring)

*Die Kategorie „**Ethno Percussion**“ ist mit Play along, als Percussionbegleitung von Drumset, Stabspielen, anderen Instrumenten oder im Ensemble zu präsentieren

Josef Kramer/Herwig Stieger	Modern Conga Drumming 1 – Seite 100	Studio Weinberg
Josef Kramer	Trommelworkshop - Seite 16, 17	Josef Kramer

Zusätzlich für Jungmusiker-/ Musikerleistungsabzeichen in "BRONZE" (Steirischer Blasmusikverband)

Reine Spielzeit: mindestens 10 Minuten

Siehe auch ÖBV Heft „Die Prüfung“

- *Einschlagen 2/4 (2/2) und 6/8 Takt, *Österreichischer Fußmarsch, Amerikanischer Fußmarsch
- *Bei Wahl der Kategorie IV sind die Standardrhythmen verpflichtend (mindestens 5)
- *Große Trommel oder Cinellen, Tambourin und Triangel Richard Hochrainer Cinellen, große Trommel und anderes Doblingle

II. Übertrittsprüfung von der MITTELSTUFE in die OBERSTUFE

- *Mindestprüfungszeit 12 Minuten
- *3 oder mehr Kategorien nach Wahl
- *Ein kammermusikalisches Stück (ab Duett, Instrumentenbesetzung frei wählbar) ist Pflicht
- *Nach Möglichkeit wird ein fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) empfohlen
- *Notenmaterial ist der Jury vorzulegen

I Kleine Trommel

Richard Hochrainer	Nr. 34, 50 (aus: Übungen für Kleine Trommel)	Doblinger
William Schinstine	Couplets (aus: Recital Suite)	Kendor
John Beck	Colonial Episode	Kendor
Eckhard Kopetzki	Flower Power (aus: Summer Suite)	conTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	Momtong makki (aus : Concert Suite)	conTakt Musikverlag
Charley Wilcoxon	div. Solos (aus: All-American Drummer)	Ludwig Music

II Pauken

William Schinstine	Tympolero (mit Klavierbegleitung)	Southern Music Ed.
Robert Mucynski	Three Designs for three Timpani, op.11	Schirmer
J. Michael Roy	Mazatlan Medici	Music Press
Mitchell Peters	Scherzo	Mitchell Peters

III Stabspiele

Eychi Asabuki	Water Drops, op.50 (mit Klavierbegleitung)	Studio 4
Martin Lang	Nr. 5 (aus: Acht Stücke für Marimba)	Percussion Report Verlag
Thomas Brown	Perpetual Commotion (mit Klavierbegleitung)	Kendor
Ruud Wiener	5 Marimba Pieces for Anais Rawi	Percussion Publ.
Didier Benetti	Recuerdos (mit Klavierbegleitung)	Alfonce Prod.
Alice Gomez	Scenes from Mexico	Southern Music Com.
Alice Gomez	Mandarin Whispers (Marimba und Violine)	Southern Music Com.

IV Drumset

+ Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, CD, Play along,..) und/oder Solo		
Dave Weckl	Sixteenth Feel (aus: Ultimate Play Along I)	Manhattan Music Publ.

Dave Weckl	Shuffle Blues, Hip Hop, Reggae (aus: Ultimate Play Along II)	Manhattan Music Publ.
Werner Schmitt	Tanzmusik für Drummer	Voggenreiter
Michael La Rosa	Drumset Etude No. 2	Somers Music Publ.
Eckhard Kopeztki	Caramba!	conTakt Musikverlag
Arjen Oosterhout	Real time drums – in more songs	De Haske Publ.

V Multipercussion

William Kraft	Morris Dance	Western Intern. Music
Morris Goldenberg John Beck	Resonances (aus Studies in Solo Percussion) Istra	Chappell Kendor Music
Eckhard Kopeztki	Groove Yard (Waltz for a Clown, Funny March, Funky Yard)	conTakt Musikverlag
Christophe Guichard	Caliméro le petit toulousain (mit Klavier und Flöte)	Alfonce Production

VI Ethno Percussion

*Traditionelle lateinamerikanische Rhythmen (mind. 2) auf Congas (Tumbao, Cha-Cha-Cha, *Smallpercussion (die dazugehörigen Stimmen zu den Standardrhythmen!))

*Mindestens ein weiteres Instrument freier Wahl (z.B. Djembe, Cajon, Darabukka, Rahmentrommel, ...)

*Die Kategorie „Ethno Percussion“ ist mit Play along, als Percussionbegleitung von Drumset, Stabspielen, anderen Instrumenten oder im Ensemble zu präsentieren

Josef Kramer/ **Modern Conga Drumming 1** Studio Herwig Stieger Weinberg
Seite 84 – 87

Josef Kramer **Trommelworkshop** - Seite 43, 44 Josef Kramer

Zusätzlich für Jungmusiker-/ Musikerleistungsabzeichen in "SILBER" (Steirischer Blasmusikverband)

Reine Spielzeit: mindestens 15 Minuten

Siehe auch ÖBV Heft „Die Prüfung“

*Kategorien I, II, III und IV sind Pflicht

III. Abschlussprüfung

- * Mindestprüfungszeit 20 Minuten
- *4 oder mehr Kategorien nach Wahl
- *Mindestens ein fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) ist Pflicht
- *Notenmaterial ist der Jury vorzulegen

I Kleine Trommel

Eckhard Kopetzki	Concert Suite for Solo Snare Drum	conTakt Musikverlag
Arnold F. Riedhammer	The Challenge for Snare Drum	Zimmermann
Richard Hochrainer	Nr. 79, 94	Doblinger
Mitch Markovich	The Winner	Creative Music
Jay Wanamaker	4th of July	Chappell
Wolfgang Reifeneder	Crossover	OrchestralArt
Guy G. Gauthreaux	II American Suite Meredith	Music Publ.
Manuel Höfer	Tricky Stickclicks	Manuel Höfer
N.J. Zivkovic	Pezzo da Concerto No. 1	Edition Musica Europea
Charley Wilcoxon	div. Solos (aus: All-American Drummer)	Ludwig Music
Siegfried Fink	Trommel-Suite	Zimmermann

II Pauken

J. Michael Roy	Tracings Medici	Music Press
John Beck	Sonata for Timpani Boston	Music Company
Alexander Tscherepnin	Sonatina (mit Klavierbegleitung)	Boosey & Hawkes
William J. Schinstine	Sonata No. 1 (mit Klavierbegleitung)	Southern Music Company
Albin Zaininger	Pauken aus: Ab Schlag (mit Klavierbegleitung)	Eigenverlag Albin Zaininger
Douglas Igelsrud	Soundings	Kendor Music
Helmut Maurberger	1.Satz: Sonata aus Konzert für Schlagzeug und Klavier	Musikverlag Tatzler

III Stabspiele

Mitchell Peters	Yellow after the Rain	Creative Music
Alice Gomez	Raindance	Southern Music Ed.
Eckhard Kopetzki	In a Jolly Mood (Vibraphon + Flöte)	Zimmermann
Osvaldo Lacerda	Suite für Xylophon Marimba und Klavier	Zimmermann
Toshiro Mayuzumi	Concertino für Xylophon und Klavier	Peters
David Friedman	Wind (aus Mirror from Another)	Belwin-Mills
Albin Zaininger	Marimba aus: Abschlag (mit Klavierbegleitung)	Eigenverlag Albin Zaininger
Helmut Maurberger	2. Satz: Ballade (Vibraphon) aus Konzert für Schlagzeug und Klavier	Musikverlag Tatzert
Helmut Maurberger	3. Satz: Ragtime (Xylophon) aus Konzert für Schlagzeug und Klavier	Musikverlag Tatzert

IV Drumset

+ Stücke in unterschiedlicher Stilistik mit Begleitung (Ensemble, CD, Play along,...) und/oder Solo (improvisiertes oder transkribiertes Solo ist auch möglich)		
Steve Houghton / TomWarrington	Funk Rock, 7/4 Vamp, Songo, 6/8 Afro-Cuban (aus: Essential Styles for the Drummer and Bassist)	Alfred Publ.
Jim Snidero	Jazz Conception (+ CD)	Advance
Rob Leytham	Cause & Effect , Chi (aus: Rudimental Drumset Solos)	Mel Bay Publ.
Helmut Maurberger	4. Satz: Jazz Rock aus Konzert für Schlagzeug und Klavier	Musikverlag Tatzert

V Multipercussion

Darius Milhaud	Konzert für Schlagzeug und Klavier	Universal Edition
David Jarvis	Macbeth and Macdonwald (+ Trompete)	Southern Music Company
Eckhard Kopetzki	Canned Heat	Sothern Music Company
Albin Zaininger	Multipercussion (aus: Ab Schlag (mit Klavierbegleitung)	Eigenverlag Albin Zaininger
Tom Gauger	Nomad	Tom Gauger

VI Ethno Percussion

*Künstlerische Präsentation eines oder mehrerer Percussionstücke (Instrumentarium und Stilistik nach freier Wahl)

Zusätzlich für Jungmusiker-/ Musikerleistungsabzeichen in "GOLD" (Steirischer Blasmusikverband)

Reine Spielzeit: mindestens 20 Minuten

*4 oder mehr Kategorien nach Wahl

*+ Andere kreative Formen der Prüfung wie z.B. Konzerte mit Orchester, Blasorchester, ... sind auch möglich

Anmerkung:

die mit * gekennzeichneten Punkte sind verpflichtend einzuhalten, die angeführten Werke sind als Programmvorschläge gedacht und können auch durch adäquate Stücke ersetzt werden!

ANHANG:

Literaturbeispiele für die ELEMENTARSTUFE

Die Auftritte können im Rahmen eines Klassenabends, Konzertes oder Vorspiels in einer kleinen Gruppe stattfinden. Ein positives Erlebnis und die Motivation für den weiteren musikalischen Weg soll im Vordergrund stehen!

- * Mindestspielzeit: 5 Minuten
- * Stücke aus zwei oder mehr Kategorien freier Wahl
- Stücke mit unterschiedlichem Charakter

+ Es kann auch das gesamte Programm im Ensemble (kammermusikalisch) gespielt werden.

+ Die angeführten Literaturbeispiele sind als Vorschlag zur Orientierung gedacht, können aber natürlich durch adäquate Stücke ersetzt werden.

I Kleine Trommel

Eckhard Kopetzki	Im Dschungel, Hau Rock (aus: Hau Rock!, Snaredrum Trio)	conTakt Musikverlag
Eckhard Kopetzki	Elefanten-Rondo, Juh-Tuh (aus: Flaming Snare)	conTakt Musikverlag
Henk Mennens	Duett 5, 6, Junior Konzert (aus: Snaredrum Junior)	DaCapoMusic

II Pauken

Murray Houllif	Pot Luck (aus: Contest Solos for the young Timpanist)	Kendor Music
----------------	---	--------------

III Stabspiele

Michael H. Lang	Das Eichhörnchen, Die chinesische Ente (aus: 18 Kinderstücke)	Michael H. Lang
Eckhard Kopetzki	Rockin' High (Ensemble mit Mallets + Percussion + Drumset, 4 – 6 Spieler)	Ineke Wulf
Eckhard Kopetzki	Easy Latin (Ensemble mit Mallets + Percussion, 3 – 12 Spieler)	Ineke Wulf

IV Drumset

Eckhard Kopetzki	Micki-Maus, Dinos Dance (aus: Dinos Dance)	Ineke Wulf
Matthias Krohn	Gary & Hal (aus: Talking Sticks/Duos)	codamusic
Eckhard Kopetzki	Drachentanz (aus: Drachenfest)	Ineke Wulf

V Multipercussion

Philippe Ohl	Der Grashüpfer (aus: Setup und Klavier)	philioTon
Philippe Ohl	Setup – Etüden und Duos	philioTon
Michael H. Lang	Ein Kamel auf dem Weg nach Nirgendwo (für Flöte, Klavier und Schlagwerk)	Michael H. Lang

VI Ethno Percussion

Ulrich Moritz	Djigbo (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
Gerhart Reiter		

VII Bodypercussion

Ulrich Moritz	Hallo Leute aufgewacht, Wir woll'n Rhythmus (aus: Trommeln ist Klasse!)	Helbling
Eckhard Kopetzki	Rock'n Roll (aus: Sweet Dance Suite)	conTakt Musikverlag

Zusätzlich für Jungmusiker-/ Musikerleistungsabzeichen siehe "Junior" (Steirischer Blasmusikverband)

Reine Spielzeit: mindestens 5 Minuten

*Kleine Trommel verpflichtend

*Klassische Orchester Percussion (1 – 2 Übungen aus den Bereichen Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin etc.)

*Stücke aus mindestens einer zusätzlichen Kategorie freier Wahl

Beiblatt zur Prüfungsordnung

Percussion

Übertrittsprüfung von der ELEMENTARSTUFE in die UNTERSTUFE

Auf freiwilliger Basis kann eine Übertrittsprüfung erfolgen. Die Richtlinien dafür sind für alle Module der Gruppe Schlaginstrumente gleich (siehe Prüfungsordnung Schlagwerk/Orchestermodul).

Übertrittsprüfung von der UNTERSTUFE in die MITTELSTUFE

Mindestspielzeit: 8 Minuten

- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Drumset, Pauken, Stabspiele, Multiple Percussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Orchestermodul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Der Großteil des Programms ist im Ensemble (ab Duo) oder im Zusammenspiel mit Drumset, Stabspielen, anderen Instrumenten (frei wählbar) oder mit Play along zu präsentieren.

Ein kammermusikalisches Stück (Mitwirkung von mind. 1 weiteren Schüler) ist Pflicht.

- Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren.
- Aus folgenden 3 Gruppen kann ein Schwerpunktbereich ausgewählt werden:
 - Lateinamerikanische (Afro-Cuban) Rhythmen und Instrumente: Mind. 3 unterschiedliche Rhythmen auf Congas (Tumbao, Cha-Cha-Cha- Mozambique, Samba, Afro-Cuban 6/8, ...) sowie die dazugehörigen Stimmen auf Timbales und Smallpercussion, Clave Rhythmen
 - Afrikanische (Westafrika) Rhythmen und Instrumente: Mind. 3 unterschiedliche Rhythmen auf Djembe (Kuku, Kassa, Djole, Tiriba, Kakilambe, ...) sowie die dazugehörigen Stimmen auf den Basstrommeln (+ Glocke), Smallpercussion (Caxixi, Shekere, ...) sowie einfache Solophrasen und Signale (Bloquage, Echauffement)
 - Orientalische Rhythmen und Instrumente: Mind. 3 unterschiedliche Rhythmen auf Darabukka oder Rahmentrommeln (Masmudi, Maqsum, Saidi, Malfuf,) sowie einfache Begleitrhythmen auf Sagat oder Riqq
- Mindestens ein weiteres Percussioninstrument freier Wahl (z.B. Cajon, ...) in einer Stilistik freier Wahl

Übertrittsprüfung von der MITTELSTUFE in die OBERSTUFE

Mindestspielzeit: 12 Minuten

- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Drumset, Pauken, Stabspiele, Multiple Percussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Orchestermodul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Der Großteil des Programms ist im Ensemble (ab Duo) oder im Zusammenspiel mit Drumset, Stabspielen, anderen Instrumenten (frei wählbar) oder mit Play along zu präsentieren.

Ein kammermusikalisches Stück (Mitwirkung von mind. 1 weiteren Schüler) ist Pflicht.

- Mindestens ein Stück (oder ein Teil eines Stücks) ist solistisch zu präsentieren.
- Aus folgenden 3 Gruppen sind mind. zwei Schwerpunktbereiche auszuwählen:
 - Lateinamerikanische (Afro-Cuban, Brazil) Rhythmen und Instrumente: Mind. 5 unterschiedliche Rhythmen (binär und ternär) auf Congas (Tumbao, Cha-Cha-Cha, Mozambique, Samba, Afro-Cuban 6/8, ...), Bongos (Martillo) sowie die dazugehörigen Stimmen auf Timbales und Smallpercussion
 - Afrikanische Rhythmen und Instrumente: Mind. 5 unterschiedliche Rhythmen (binär und ternär) auf Djembe (Kuku, Kassa, Yankadi, Tiriba, Kakilambe, ...) sowie die dazugehörigen Stimmen auf den Basstrommeln (+ Glocke), fortgeschrittene Solophrasen und Signale (Bloquage, Echauffement)
 - Orientalische Rhythmen und Instrumente: Mind. 5 unterschiedliche Rhythmen (binär, ternär, ungerade Rhythmen!) auf Darabukka oder Rahmentrommeln (Masmudi, Saidi, Ayub, Aksak, ...) in fortgeschrittener Spieltechnik (mit Variationen) sowie Begleitrhythmen auf Sagat oder Riqq
- Mindestens ein weiteres Percussioninstrument freier Wahl (z.B. Cajon, ...) in einer Stilistik freier Wahl
- Die gewählten Rhythmen sind in passenden (wenn möglich eigenen) Arrangements zu präsentieren
- Ein frei improvisiertes Solo
- 12/8 Rhythmen (Polyrhythmik) muss im Programm enthalten sein
- Mind. 1 Stück muss aus dem Bereich JPR (Jazz, Pop, Rock) präsentiert werden
- Umgang mit den gebräuchlichsten Smallpercussion-Instrumenten (Shaker, Tambourin, Triangel, Cowbell, ...), Clave Rhythmen

Abschlussprüfung

- Künstlerische Präsentation eines Konzertprogramms mit einer Mindestspielzeit von 20 Minuten
- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Drumset, Pauken, Stabspiele, Multiple Percussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Orchestermodul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Der Großteil des Programms ist im Ensemble (ab Duo) oder im Zusammenspiel mit Drumset, Stabspielen, anderen Instrumenten (frei wählbar) zu präsentieren. Mindestens ein fächerübergreifendes Werk (gemeinsam mit Klavier, Gesang oder anderen Instrumenten) ist Pflicht

Folgende Elemente müssen im Programm berücksichtigt werden:

- unterschiedliche Stilstiken
- unterschiedliche Taktarten
- vielfältiges Instrumentarium
- freies Solo
- kein Play along (Einbau elektronischer Elemente ist aber möglich)
- Präsentation (Moderation, Konzertorganisation, Programm, ...)

Beiblatt zur Prüfungsordnung

Drumset

Übertrittsprüfung von der ELEMENTARSTUFE in die UNTERSTUFE

Auf freiwilliger Basis kann eine Übertrittsprüfung erfolgen. Die Richtlinien dafür sind für alle Module der Gruppe Schlaginstrumente gleich (siehe Prüfungsordnung Schlagwerk/Orchestermodul).

Übertrittsprüfung von der UNTERSTUFE in die MITTELSTUFE

Mindestspielzeit: 8 Minuten

- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Stabspiele, Percussion, Multiple Percussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Orchestermodul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Mindestens 2 Stücke müssen im Ensemble (ab Trio, nach Möglichkeit mit Bassbegleitung, weitere Instrumente freier Wahl) präsentiert werden
- Die vorgetragenen Stücke sollen sich in einfachen, realistischen Songformen wie Blues, A-A-B-A, typischen Popsongformen mit Strophe, Refrain, usw. bewegen
- Die Übertrittsprüfung kann auch im Rahmen von Schulkonzerten, Bandkonzerten, JPR Festival, ... abgelegt werden

Aus folgenden 3 Gruppen müssen mindestens zwei Bereiche ausgewählt werden:

- 2er Feeling: Achtel Groove (Pop, Rock, ...)

- 3er Feeling: Triolische-Groove (Jazz: Swing, Dixie, BeBop, ... ; Hip Hop, Shuffle, ...)

12/8tel Groove (Blues, R'n B, Afro-Cuban, ...)

- 4er Feeling: Sechzehntel-Groove (Soul, Funk, Disco, Break-Beat, ...)

Allabreve-Groove (Latin: Samba, Bossa Nova, Salsa, ...)

Übertrittsprüfung von der MITTELSTUFE in die OBERSTUFE

Mindestspielzeit: 12 Minuten

- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Pauken, Stabspiele, Percussion, Multiple Percussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Orchestermodul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden

- Mindestens 2 Stücke müssen im Ensemble (ab Trio, nach Möglichkeit mit Bassbegleitung, weitere Instrumente freier Wahl) präsentiert werden
- Die vorgetragenen Stücke sollen sich in einfachen, realistischen Songformen wie Blues, A-A-B-A, typischen Popsongformen mit Strophe, Refrain, usw. bewegen
- Die Übertrittsprüfung kann auch im Rahmen von Schulkonzerten, Bandkonzerten, JPR Festival, ... abgelegt werden
- Eigenes Arrangement oder Eigenkomposition (nach Möglichkeit)
Aus allen 3 Gruppen müssen Grooves (Rhythmen) ausgewählt werden:
 - 2er Feeling: Achtel Groove (Pop, Rock, ...)
 - 3er Feeling: Triolische-Groove (Jazz: Swing, Dixie, BeBop, ... , Hip Hop, Shuffle, ...)
12/8tel Groove
 - 4er Feeling: Sechzehntel-Groove (Soul, Funk, Disco, Break-Beat, ...)
 Allabreve-Groove (Latin: Samba, Bossa Nova, Salsa, ...)
- Das Programm muss auch folgende Bereiche beinhalten:
 - * Besentechnik
 - * Solospiel
 - * Ungerade Taktarten

Abschlussprüfung

Mindestspielzeit: 20 Minuten

- Mindestens 1 Werk aus einer der folgenden Kategorien - Kleine Trommel, Drumset, Pauken, Stabspiele, Multiple Percussion (Literaturvorschläge und Anforderungen siehe Orchestermodul Schlagwerk) – dieser Bereich kann auch in einer internen Prüfung abgelegt werden
- Ein Großteil des Programms muss im Ensemble (ab Trio, Bassbegleitung ist verpflichtend, weitere Instrumente freier Wahl) präsentiert werden.
- Folgende Elemente müssen im Programm berücksichtigt werden:
 - unterschiedliche Stilstiken
 - unterschiedliche Taktarten
 - freies Solo
 - Präsentation (Moderation, Konzertorganisation, Programm, ...)

- Die Übertrittsprüfung kann auch im Rahmen von Schulkonzerten, Bandkonzerten, JPR Festival, ... abgelegt werden
- Eigenes Arrangement oder Eigenkomposition